**Изучение грамматического материала через поэтический текст**

*Выполнила учитель французского языка Луговцова Марина Анатольевна*

В настоящее время для любого человека огромное значение имеет знание иностранного языка, так как межкультурные связи заняли важное место почти во всех сферах деятельности человека

Стихотворение (поэзия) используется как образец современной аутентичной разговорно-литературной речи для достижения ведущих целей обучения и для развития творческих способностей учащихся.

Практика показывает, что запоминаемость материала повышается, если он преподносится в стихотворной форме. Учитель иностранного языка, который в своей работе все время опирается на память ученика, развивает ее, использует стихи как вспомогательное средство для запоминания как лексических единиц, так и грамматических структур.

Используя стихотворения на уроках французского языка, учитель позволяет учащимся познакомиться с французской поэзией, культурой и обычаями страны изучаемого языка, что всегда является привлекательным для учащихся.

Помимо страноведческой информации работа со стихотворениями дает возможность расширить словарный запас учащихся; закрепить и ввести лексический и грамматический материалы; помогает решить воспитательные задачи; способствует развитию языковой памяти и слуха учащихся.

Изучение грамматики через поэтический текст позволяет познакомить учащихся с французской поэзией, пробудить интерес школьников к французскому языку и культуре, отработать распространенные грамматические явления на материале поэтического текста.

К стихотворению разработаны упражнения и задания имитативного, подстановочного и репродуктивного характера. Задания направлены не только на развитие лексических и грамматических умений школьников, но и навыков аудирования, чтения, речи. Учитель может выбрать задания и упражнения в зависимости от уровня владения французским языком учащихся и задач, поставленных на уроке. Дан также краткий справочный материал в виде таблицы, что позволяет не только закрепить пройденный материал, но и достаточно просто и быстро восстановить ранее изученный.

Таким образом, использование поэзии в обучении грамматике обеспечивает прочное и автоматизированное владение грамматическими формами, а также активное использование данных форм в речи.

В целом, работа с грамматикой через поэтический текст оживляет занятие, создает творческую атмосферу на уроке.

Такие приемы работы с грамматикой могут быть использованы не только на уроках, но и на занятиях в системе дополнительного образования.

В качестве примера представлена разработка урока по теме *«Настоящее время изъявительного наклонения» во французском языке.*

***I. Présent de l’indicatif (настоящее время изъявительного наклонения)***

* ***Révisons la formation du présent de l’indicatif***

|  |
| --- |
| ***Trois groupes des vebes. Présent de l’indicatif*** |
| **I-er groupe** | **II-ème groupe** | **III- ème groupe** |
| ... er | ... ir | ... ir ... oir ... re  |
| **parl**er + -e,-es,-e,-ons,-ez,-ent | **fin**ir + -is,-is,-it | ouvrir voir prendre |
| commen**c**er – nous commen**ç**ons, man**g**er – nous mang**e**ons | **fin**ir + -**iss**ons, **-iss**ez**, - iss**ent | -e\-s\-x, -es\-s\-x, -e\-t\-,-ons,-ez,-ent  |

**Formes particulières:** avoir, être, aller, faire, vouloir, pouvoir, devoir

***1. Ecoutez et lisez la poésie «Voici que la saison décline» (Victor Hugo) à haute voix.***

**Victor Hugo**

[Poète](https://fr.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A8te), [dramaturge](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dramaturge) et [prosateur](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89crivain) [romantique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Romantisme) français, né le 26 février 1802 à [Besançon](https://fr.wikipedia.org/wiki/Besan%C3%A7on) et mort le 22 mai 1885 à [Paris](https://fr.wikipedia.org/wiki/Paris). Il est considéré comme l’un des plus importants [écrivains](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89crivain) de [langue française](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ais).

|  |
| --- |
| **Voici que la saison décline**Voici que la saison décline,L'ombre grandit, l'azur décroît,Le vent fraîchit sur la colline,L'oiseau frissonne, l'herbe a froid.Août contre septembre lutte ;L'océan n'a plus d'alcyon ;Chaque jour perd une minute,Chaque aurore pleure un rayon.La mouche, comme prise au piège,Est immobile à mon plafond ;Et comme un blanc flocon de neige,Petit à petit, l'été fond. |

***2. Trouvez dans la poésie les verbes des trois groupes, classez-les dans le tableau avec leurs infinitifs.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I-er groupe | II-ème groupe | III- ème groupe |
|  |  |  |

 ***3. Conjuguez les verbes aux présent.***

 a. Est-ce qu’il (venir) souvent vous voir?

b. Elle (savoir) jouer du piano et du violon.

c. Ils (grandir) peu à peu.

d. Ils (perdre) leur temps en attendant la réponse.

e. Vous (faire) toujours la même erreur, soyez plus attentif!

f. Au printemps ce pommier (fleurir) dans notre jardin.

g. Je (croire) que tu (courir) un grand danger.

h. Mes amis (aller) sur les Champs-Élysées.

i. Nous (avoir) des parents à Moscou.

j. Je (être) à Paris.

k. Il (dire) que vous lui (écrire) presque tous les jours.

l. Tel qui (rire) vendredi, dimanche pleurera.

***4. Complétez les phrases avec le verbe* prendre, apprendre ou comprendre.**

a. Lundi, nous partons pour Marseille. Nous ............... le train de 7 heures.

b. Je .................. bien ce qu’il veut de moi.

c. Mes amis ........................ l’anglais à Londres.

d. Où est-ce que les élèves ......................... leur repas ?

e. Est-ce que vous ......................... les chanteurs francais ?

***5. Cmplétez les phrases avec les verbes*** **pouvoir, devoir *ou* vouloir.**

a. – Si vous ...................vous ..................venir chez nous.

 – Je ne .................. pas, je ................aller à la piscine.

b. – Tu ................être médecin ?

 – Non, je................ être footballeur.

 – Tu ne..................pas être footballeur, tu n’es pas sportif.

c. Si vous ................. être professeur de français, vous..................aimer les langues.

***6. Retrouvez les formes des verbes* être *et* avoir *au présent.***

***Sontsuissommesesteteses avezasontaaiavons***

***7. Illustrez cette poésie et récitez–la en prose. Essayez d’utiliser le plus de mots du texte poétique.***